

KONFERENCJA NUKOWO-POZNAWCZA

*Mecenat dawnych właścicieli Radzyna
Podlaskiego a rozwój centrum kulturalnego
na Podlasiu w połowie XVIII wieku*

RADZYŃ PODLASKI

7-9 czerwca 2019

Organizatorzy:

Urząd Miasta Radzyna Podlaskiego

Archiwum Państwowe w Lublinie O/ Radzyń Podlaski

Związek Rodu Kąskich w Sanoku

Honorowy Patronat Burmistrz Radzyna Podlaskiego



**Projekt organizacji dwudniowej konferencji
w Radzynie Podlaskim w 2019 r.**

Burmistrz Radzyna Podlaskiego
Archiwum Państwowe w Lublinie - Oddział w Radzynie Podlaskim
Związek Rodu Kąskich w Sanoku

Program konferencji pt.

„Mecenat dawnych właścicieli Radzyna Podlaskiego a rozwój centrum kulturalnego na Podlasiu w połowie XVIII wieku”

7-8 czerwca 2019, godz. 10:00

Pałac Potockich, Radzyń Podlaski, ul. Zamkowa 2

7 czerwca 2019 – dzień I

Portrety osiemnastowiecznych właścicieli Radzyna

10.00 Otwarcie konferencji, przywitanie gości - *Burmistrz Radzyna Podlaskiego, Dyrektor Archiwum w Radzynie Podlaskim*

10.10 Janusz Siemion, BCK w Szczuczynie, *Stanisław Antoni Szczuka – podkanclerzy litewski, jedna z najważniejszych postaci ówczesnej Rzeczypospolitej - „Pan na Radzynie i Szczuczynie”*

11.00 Robert Antoń, Związek Rodu Kąskich, Sanok *Jan Stanisław Kąski – przykład żołnierza, polityka i literata w I połowie XVIII wieku*

11.45 Przerwa

12.15 dr Joanna Kowalik Bylicka, AP O/ Radzyń Podlaski *Marianna z Kąskich Eustachowa Potocka - mecenaska kultury, bibliofilka, tłumaczka, wzorowa matka – w 250 rocznicę śmierci*

13.00 dr hab. Krzysztof Gombin KUL Lublin *Mecenat artystyczny i gospodarczy Eustachego Potockiego*

13.30 Prelegent ? *Pałac Potockich w Radzynie – świątynia kultury i sztuki epoki Oświecenia*

14.00 dr Jolanta Polanowska, Instytut Sztuki, PAN, Warszawa *Działalność Stanisława Kostki Potockiego jako historyka i teoretyka sztuki, architekta-amatora przedstawiciela neoklasycyzmu polskiego*

14.30 Dyskusja moderowana z udziałem prelegentów oraz zaproszonych gości

Moderator:

15.00 *Otwarcie okolicznościowej wystawy – tematyka: radzyński pałac w malarstwie, sztychach oraz fotografii, dzieje rodów Kątskich i Potockich dawnych właścicieli Radzyna*

15.30 Przerwa obiadowa

18.00 *Koncert Muzyki Klasycznej w hołdzie Radzyńskim Mecenansom Kultury – Mariannie z Kątskich i Eustachemu Potockim w wykonaniu:*

- uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Karola Lipińskiego w Radzynie Podlaskim

- kompozycje Antoniego Kątskiego (1816-1899) - Anna Parkita - absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Jerzego Sulikowskiego, studiów podyplomowych w prestiżowej La Schola Cantorum w Paryżu w klasie prof. Eugena Indjica. Doktorantka Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku. Pracuje w Instytucie Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach (od 2017 roku na stanowisku asystenta

- kompozycje Apolinarego Kątskiego i Karola Lipińskiego - Ewa Chameczyk – absolwentka Wydziału Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej, doktorantka Instytutu Muzykologii UW. Pracuje w Narodowym Instytucie Fryderyka Chopina jako starszy Specjalista ds. promocji. Jest właścicielką zarządzającą Agencji artystyczno-eventowej SwingI

20.00 **Bankiet** z udziałem zaproszonych gości, władz miasta oraz organizatorów

8 czerwca 2019 – dzień II

Pałac radzyński jako splendor władzy i mądrości mecenatu

10.00 dr Jolanta Polanowska, Instytut Sztuki, PAN, Warszawa *Architekci na dworze Stanisława Kostki Potockiego*

10.30 dr hab. Krzysztof Gombin KUL Lublin *Radzyński pałac - najpiękniejszy przykład polskiego rokoka. Gloryfikacja Potockich i Kątskich w rzeźbiarskiej dekoracji pałacu. Przyczynek do badań nad treściami ideowymi rezydencji Eustachego Potockiego*

11.00 dr Tomasz Dziubecki, Politechnika Białostocka *Rezydencja w Radzynie Podlaskim jako miejsce kształtujące wyobraźnię architektoniczną Stanisława Kostki Potockiego Przyczynek do źródeł architektury klasycyzmu w Polsce*

11.30 Prelegent? *Wpływ mecenatu dawnych właścicieli na rozwój Radzyna jako centrum kulturalnego Podlasia w połowie XVIII wieku*

12.00 Dyskusja moderowana z udziałem prelegentów oraz zaproszonych gości
Moderator:

13.00 Podsumowanie i zakończenie konferencji

15.30 Spotkanie członków Związku Rodu Kątskich ze społecznością Kocka w Domu Kultury im. ks. Anny z Sapiehów Jabłonowskiej – moderator Adam Świć dyrektor DK w Kocku

Imprezy towarzyszące w drugim dniu konferencji:

od godz. 18-ej

- otwarty piknik historyczny na terenie parku pałacowego
- publiczne koncerty zespołów muzycznych

9 czerwca 2019 – dzień III

8.30 Msza święta w kościele Św. Trójcy za dusze dawnych właścicieli Radzyna Podlaskiego z intencji Związku Rodu Kątskich w Sanoku oraz przedstawicieli i potomków rodu Potockich.

10,00 Wspólne zwiedzanie miasta uczestników konferencji

12,00 Wspólny posiłek (opcjonalnie - pożegnalne spotkanie przy kawie)

13,30 Pożegnanie i wyjazd z Radzyna Podlaskiego

Prelegenci:



mgr Janusz Siemion, dyrektor Biblioteki - Centrum Kultury w Szczuczynie

ul. Łomżyńska 11
19 – 230 Szczuczyn

kom. 691386931

e-mail: janusz.siemion@onet.eu

Absolwent Instytutu Historii Uniwersytetu w Białymstoku, kierunek Archiwistyka.

Studia Podyplomowe:

Promocja i Ochrona Dziedzictwa Kulturowego (Instytut Historii Uniwersytetu w Białymstoku)
Menadżer Kultury (Wyższa Szkoła Finansów i Zarządzania w Białymstoku)

Publikacje:

Książki:

- „Dzieje Miasta i Gminy Szczuczyn”, Szczuczyn 2013
- „Kościół pw. Imienia Najświętszej Maryi Panny w Szczuczynie – perła baroku polskiego na Podlasiu”, Szczuczyn 2019 – publikacja album oddana do druku

Opracowanie tekstów źródłowych:

- „Księga Złota Parafji Szczuczyńskiej”, oprac. T. Dudziński, J. Siemion, Grajewo – Szczuczyn 2014

Artykuły:

Autor i współautor wielu artykułów do lokalnej prasy na temat historii i dziedzictwa kulturowego Miasta i Gminy Szczuczyn



Dr Joanna Kowalik-Bylicka

Państwowe Archiwum w Lublinie, Oddział w Radzynie Podlaskim – kierownik

21-300 Radzyń Podlaski , ul. Generała Kleeberga 10,
Telefon: 83 352 00 70,
e-mail | radzyn@lublin.ap.gov.pl

Absolwentka Instytutu Historii i Stosunków Międzynarodowych, Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, kierunek Archiwistyka

Publikacje:

- „Dobra ziemskie Radzyń. Historia majątku od XVIII do XX wieku”, Lublin 2015



Robert Antoń

lekarz weternarii
St. Inspektor Weterynaryjny
ds. zdrowia zwierząt oraz zwalczania chorób zakaźnych zwierząt
Powiatowy Inspektorat Weterynarii w Sanoku
38-500 Sanok, ul. Młynarska 45

tel: 600824638

Związek Rodu Kątskich w Sanoku – Członek Honorowy

antonr@op.pl

Publikacje:

książki

- *Wzgórze w Zboiskach, Przemysł 2001* (współautor);
- *Rody Książęce. Potomkowie Ruryka i Giedymina, Genealogia i dzieje od 830 do 2006, T.I-II*, (niepublikowana);
- *Ród Kątskich z Kątów h. Brochwicz, Przyczynek do dziejów rodów rycerskich Małopolski*, Sanok 2015 (przygotowywana do publikacji);
- *Stefan Kątski (1898-1978). Życie i działalność artystyczna w zarysie*. Muzeum Historyczne w Sanoku, Sanok 2018 (współautor, przygotowywana do publikacji)
- *Biografie Ziemi Sanockiej, Biblioteka Publiczna w Sanoku* (przygotowywana do publikacji)

opracowania i artykuły

- *Dzieje Załubińcza od XIII wieku w krótkim zarysie, Zeszyty spisko-nowosądeckie, Nowy Sącz 2016*
- *Stefan Antoni Kątski (1898-1978). Artysta-malarz z Sanoka rodem*. Tygodnik Sanocki, nr 45/2015 (artykuł);
- *Ród Kątskich h. Brochwicz - „VII WIEKÓW W SŁUŻBIE RZECZYPOSPOLITEJ”*, autor i kurator wystawy w ramach Roku Jubileuszowego Generała Marcina Kątskiego w Gminie Iwkowa, Tęgoborze VI/2016;
- *Summariusz Zjazdowy - III ZJAZD RODU KĄTSKICH* w Tęgoborzu 2016, Rzeszów 2016 (współautor);

- *Stefan Antoni Kątski. Biografia i Twórczość*. Hasło opublikowane w Wikipedii 2017
https://pl.wikipedia.org/wiki/Stefan_Katski

- *Biografie Ziemi Sanockiej* cykl autorski publikowany w Tygodniku Sanockim nr 28-43/2018, które w roku 2019 zostaną opublikowane w formie książki przez Bibliotekę Publiczną w Sanoku

- Strona internetowa Związku Rodu Kątskich [www.katski.pl] – redakcja oraz publikacja artykułów związanych z działalnością stowarzyszenia oraz realizacją projektów związku,

- fanpage Facebook ZRK - <https://www.facebook.com/ZwiazekRoduKatskich/>



dr hab. Krzysztof Gombin – historyk sztuki

Adiunkt - Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej i Nowożytnej, Wydział Nauk Humanistycznych, KUL, LUBLIN

tel.: (081) 445 43 41

Publikacje:

Książki:

1. Inicjatywy artystyczne Eustachego Potockiego, TN KUL, Lublin 2009.
2. *Trybunał Koronny. Ceremoniał i sztuka*, Lublin 2013, Wydawnictwo KUL, ss. 295.

Artykuły:

1. Pośmiertne peregrynacje Stanisława I Leszczyńskiego. Z dziejów poglądów na szczątki królewskie jako pamiątkę narodową i obiekt muzealny, „Roczniki Humanistyczne”, t. XLVIII-XLIX, 2000-2001, z. 4, s.171-194.

2. Eustachy Potocki i Ludwik Markiewicz – rola kolatora i proboszcza przy budowie kościoła pałacowego p.w. Św. Marii Magdaleny w Sernikach, [w:] Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie. Materiały II sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 22-24 maja 2002, oprac. R. Maliszewska, Kozłówka 2003, s.249-262.
3. Gloryfikacja Potockich i Kątskich w rzeźbiarskiej dekoracji pałacu w Radzynie Podlaskim. Przyczynek do badań nad treściami ideowymi rezydencji Eustachego Potockiego, [w:] Muzea – rezydencje w Polsce. Materiały sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 14-16 października 2004, Kozłówka 2004, s. 505-515.
4. Prace przy przebudowie pałacu i kościoła p.w. Św. Trójcy w Radzynie Podlaskim w świetle korespondencji Eustachego Potockiego, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, pod. red. J. Lileyki i I. Rolskiej-Boruch, t. V, Lublin 2004, s.273-286.
5. Krystian Gotfryd Deybel – adiutant i architekt Eustachego Potockiego, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, pod. red. J. Lileyki i I. Rolskiej-Boruch, t. V, Lublin 2004, s.385-391.
6. Pilawa i Brochwicz. Motywy herbowe w dekoracjach pałacu w Radzynie Podlaskim, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, pod. red. J. Lileyki i I. Rolskiej-Boruch, t. VI, Lublin 2005, s. 179-202.
7. Uroczystości pogrzebowe w Warszawie po śmierci Eustachego i Marianny Potockich, „Roczniki Humanistyczne”, t. LII, 2004, z. 4., s. 479-485
8. O sztuce w kazaniach pogrzebowych Wojciecha Zabielskiego – panegirysty Jana Tarły, [w:] Dzieje i kultura Opola Lubelskiego i okolic, Lublin – Opole Lubelskie 2006, s. 21-32. (II wydanie 2007)
9. Potoccy i Czartoryscy. Z dziejów sąsiedztwa Kurowa i Puław w XVIII w., [w:] Tradycja i sztuka. Materiały z sesji zorganizowanej z okazji 100- lecia nadania Puławom praw miejskich, Puławy 23 września 2006 roku, pod red. U. Ślusarczyk, P. Majewskiego, Puławy 2006, 99-113.
10. Pałac Potockich w Lublinie w świetle osiemnastowiecznych źródeł, „Roczniki Humanistyczne”, t. LIV, 2006, z. 4, s. 291 – 305.
11. Polowania Eustachego Potockiego, „Roczniki Humanistyczne”, t. LIV, 2006, z. 4, s. 327 – 335.
12. Wiek XVIII (lata 1764-1766), [w:] J. Semeniuk, Kalendarium dziejów Parafii Św. Trójcy w Radzynie Podlaskim oraz Dekanatu Radzyńskiego, Radzyń Podlaski 2006, s. 46 – 49.
13. Galeria portretowa w Radzynie Podlaskim, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, pod. red. J. Lileyki i I. Rolskiej-Boruch, t. VIII, Lublin 2007, s. 217 – 231.
14. Pałac Eustachego Potockiego w Radzynie Podlaskim jako wyznacznik społecznej pozycji magnata, „Radzyński Rocznik Humanistyczny”, t. 6, 2008, s. 55 – 66.
15. Staropolskie relacje o lubelskim Ratuszu – siedzibie Trybunału Koronnego, „Prace Polonistyczne”, seria LXIII, 2008, s. 45 – 58.
16. O uroczystościach trybunalskich w rezydencjach Eustachego Potockiego (Serniki, Lublin, Kurów), [w:] Dwór polski. Zjawisko kulturowe i historyczne, Materiały IX Seminarium zorganizowanego przez Oddział Kielecki Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Dom Środowisk Twórczych w Kielcach, Kielce, 18 – 20 października 2007, Kielce 2008, s. 171 – 180.
17. „Bankiety są wielką koruptelą Trybunalistów.” Uczty z udziałem deputatów w oczach współczesnych, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, pod. red. J. Lileyki i I. Rolskiej-Boruch, t. IX, Lublin 2008, s. 255 – 268.

18. „Ratusz inszą dyspozycją proprio sumpto Jmci Pana Marszałka znayduie się reparowany y ozdobiony”. Trybunał Koronny, w osiemnastowiecznych dekoracjach okazjonalnych, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, red. I. Rolska-Boruch, t. X, Lublin 2010, s. 335-350.
19. Fryderyka Kotowicza relacje o pobycie synów Marianny i Eustachego Potockich w Warszawie w 1763 roku, [w:] *Architektura znaczeń. Studia ofiarowane prof. Zbigniewowi Bani w 65 rocznicę urodzin i w 40-lecie pracy dydaktycznej*, red. A. S. Czyż, ks. J. Nowiński, M. Wiraszka, Warszawa 2011, s. 448 – 45
20. Przestrzeń miejska w lubelskich uroczystościach trybunalskich czasów stanisławowskich, [w:] *Polis – Urbs – Metropolis*, red. L. Lameński i E. Błotnicka – Mazur, Warszawa 2011, s. 125-135.
21. Lwów w ceremoniale Trybunału Koronnego prowincji Małopolskiej, „*Annales UMCS*”, sectio L, Artes, v. VIII (2), 2010, s. 27-41.
22. Symbolika dzieł sztuki z wyposażenia sali sądowej Trybunału Koronnego w Lublinie w świetle osiemnastowiecznych kazań. „*Roczniki Humanistyczne*”, t. LVIII, z. 4, 2010, s. 147-160.
23. Wacław Grudziński – lubelski artysta i pedagog, [w:] *Ars omnia vincit. Studia z dziejów sztuki i kultury artystycznej*, red. A. Bender i M. Kierczuk – Macieszko, Lublin 2012, s.455-464.
24. Informacje o kościołach lubelskich w jezuickim „*Kalendarzu politycznym na rok pański 1742*”, [w:] *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, red. I. Rolska-Boruch i K. Gombin, t. XI., Lublin 2013, s. 171-182.
25. Magnaci jako inicjatorzy zjawisk artystycznych towarzyszących Trybunałowi Koronnemu, [w:] *Europejski Wiek Osiemnasty. Uniwersalizm myśli, różnorodność dróg. Studia materiały*, red. M. Dębowski, A. Grześkowiak -Krwawicz, M. Zwierzykowski, Kraków [2013], s. 299 - 305.
26. „Co za widok osobliwy i gorszący”, czyli o kuriozach trybunalskich [w:] *Curiosità - zjawiska osobliwe w sztuce, literaturze i obyczajach*, red. A.S. Czyż i J. Nowiński, Warszawa 2013, s. 246-255.
27. „Kościół ten ma wielki zaszczyt z obrazu S. Stanisława Kostki (...) który bardzo wielkimi i częstymi cudami słynąć zaczął.” Wizerunki Stanisława Kostki u lubelskich jezuitów w świetle źródeł z XVII i XVIII wieku, [w:] *Sztuka po Trydencie*, red. K. Kuczman, A. Witko, Kraków 2014, s. 393-402.
28. *Das Schloss Eustachy Potockis in Radzyń Podlaski*, [w:] *Architektur und Kunst in der Ära des sächsischen Ministers Heinrich Graf von Brühl (1738–1763)*, Hrsg. T. Torbus und M. Hörsch, Ostfildern 2014, s.181-195.
29. „To złych Ateńczyków Parlament, nasz nie taki”, czyli o starożytnej Grecji w interpretacji trybunalskich kaznodziei, „*Roczniki Humanistyczne*”, t. LXI, z. 2, 2013, s. 197-208.
30. *Głowa Naypierwszych Koron Godna..., czyli epitalamium z ceremoniałem sejmowym w tle*, [w:] *Laudator temporis acti. Studia z dziejów sztuki i kultury ofiarowane Księdzu Doktorowi Janowi Niecieckiemu w 65. rocznicę urodzin*, red. I. Rolska, K. Gombin, K. Przylicki, Lublin 2015, s. 269-278.
31. *Co deputat trybunalski powinien czynić nocą?* [w:] *Initium sapientae humilitas. Studia ofiarowane Profesorowi Jakubowi Pokorze z okazji 70. urodzin*, red. M. M. Olszewska, A. Skrodzka, A.S. Czyż, Warszawa 2015, s. 140-149.
32. „Naśladowałbym Zeuxisa ale że ten pewnego czasu w malarskiej swojej sztuce mankament uczynił (...)”. *Sztuki piękne w kazaniach lubelskich kaznodziei XVII i XVIII*

wieku, [w:] Studia nad sztuką renesansu i baroku, t. XII, red. I. Rolska, Lublin 2016, s. 329-336.

33. „Ścisk na podatki, a suknia tak długa, że się po ziemi wlecze”, czyli o politycznym aspekcie mody w kazaniach ks. Józef Męcińskiego, wygłoszonych w lubelskim kościele św. Ducha, w czasie Sejmu Wielkiego, „Folia Historica Cracoviensia”, vol. XXII, 2016, s. 129-140.

dr Jolanta Polanowska,

Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk, Warszawa

dr Jolanta Polanowska

Zakład Historii Sztuk Plastycznych, Pracownia Słownika Artystów Polskich

Telefon: +48 (22) 50 48 233

E-mail: jolanta.polanowska@ispan.pl

Studia:

1978: magister historii sztuki (studia rozszerzone o kierunek filologii polskiej) Uniwersytet Warszawski (praca magisterska z angielskiej teorii sztuki przełomu XVIII i XIX w., na seminarium Prof. Jana Białostockiego)

1992: doktorat w Instytucie Sztuki PAN (z historiografii sztuki polskiej XVIII i XIX w. na seminarium Prof. Wiesława Juszcza)

Praca:

od 1980 w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie (kolejno jako asystent i adiunkt)

Członek: Stowarzyszenia Historyków Sztuki; Towarzystwa Badań nad Osiemnastym Wiekiem; Voltaire Society, Oxford

Stypendia:

Francja: 1988 i 1991; Wielka Brytania - British Academy i Fundacja z Brzezia Lanckorońskich: 1995, 1999, 2001, 2004 i 2009

Publikacje

Książki

- Historiografia sztuki polskiej w latach 1832-1863 na ziemiach centralnych i wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. F. M. Sobieszcański, J. I. Kraszewski, E. Rastawiecki, A. Przedziecki, Warszawa 1995 («Instytut Sztuki PAN. Studia z historii sztuki», t. 49)
- Kultura miejska w Królestwie Polskim, cz. 1 1815-1875 (współautorstwo), red. A. M. Drexlerowa i W. Juszcza, Warszawa 2001
- Stanisław Kostka Potocki (1755-1821). Twórczość architekta amatora przedstawiciela neoklasycyzmu i nurtu picturesque, Warszawa 2009 (Wydawca: Instytut Sztuki PAN, LIBER PRO ARTE)

Artykuły

- W Paryżu, Rzymie i w Wielkopolsce. Listy Marcellego Krajewskiego, „Biuletyn Historii Sztuki”, 47: 1985, nr 3-4, s. 275-288
- Paweł Merwart malarz polsko-francuski. Przyczynek do badań nad polsko- francuskimi związkami artystycznymi w XIX w., „Biuletyn Historii Sztuki” 51: 1989, nr 2, s.165-178
- Nowe materiały do życia i twórczości Antoniego Oleszczyńskiego i Józefa Malińskiego – artystów Wielkiej Emigracji w zbiorach polskich, francuskich i włoskich. Przyczynek do badań nad sztuką polską we Francji, [w:] Między Polską a światem. Od średniowiecza po lata II wojny światowej, red. M. Morka i P. Paszkiewicz, Warszawa 1993, s. 149-170
- Ku tworzeniu instytucjonalnych podstaw historii sztuki polskiej. Warszawa 1859-1862, „Biuletyn Historii Sztuki” 56: 1994, nr 1-2, s. 145-151
- Francuska kariera polskiego malarza Jana Mirosława Peske, „Biuletyn Historii Sztuki” 56: 1994, nr 1-2, s. 153-158
- Kazimierz Pochwalski, portrecista cesarza Franciszka Józefa, „Biuletyn Historii Sztuki” 61: 1999, nr 3-4, s. 379-396
- Lettre d’un etranger sur le Salon de 1787. Stanisława Kostki Potockiego – tekst z pogranicza sztuki i polityki, „Ikonotheka” 14: 2000, s. 237-246
- Myśl o sztuce a prywatny mecenat i kolekcjonerstwo. (Z badań nad początkami nowoczesnej kultury miejskiej w Królestwie Polskim 1815-1875), [w:] Kultura miejska w Królestwie Polskim, cz. 1 1815-1875, red. A. M. Drexlerowa i W. Juszcak, Warszawa 2001, s. 203-236
- Polemika Dominique-Vivanta Denona ze Stanisławem Kostką Potockim – List P.[ana] De Non w odpowiedzi na „List cudzoziemca o Salonie 1787”, „Ikonotheka” 15: 2002, s. 185-197
- J. M. Peske et l’art polonaise, [w:] J. M. Peske 1870-1949 (katalog wystawy monograficznej – wstęp), ed. M.-E. Loiseau, Paris 2002, s. 10-13
- Nauczanie sztuk pięknych na Uniwersytecie Warszawskim a akademizm, [w:] „Ars et Educatio”. Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego, red. J. Miziołek, Warszawa 2003, s. 153-168
- Stanisława Kostki Potockiego „Itinéraire de la Suisse, en 1774”, „Ikonotheka” 16: 2003, s. 57-71
- „The Neo-classical Dilemmas of «The Enlightened Piety» in the Writtings and Patronage of Stanislas Kostka Potocki and his Circle”, [w:] „Art – Ritual – Religion”. The Proceedings of the Fifth Joint Conference of Polish and English Art Historians, Warsaw, June 2000, Warszawa 2003, s. 193-204
- Helena Skirmunttowa, zapomniana rzeźbiarka XIX w., „Biuletyn Historii Sztuki” 66: 2004, nr 1-2, s. 105-126
- Dresdener Inspirationen des Stanisław Kostka Potocki, polnischer Winckelmann gennant, [w:] Wanderungen: Künstler – Kunstwerk – Motiv– Stifter. 10. Konferenz der Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker, 25.-28.09.2003 Warschau, hrsg. M. Omilanowska i A. Straszewska, Warszawa 2005, s. 393-411
- Architekci na dworze Stanisława Kostki Potockiego (do 1792), [w:] Dwory magnackie w XVIII wieku. Rola i znaczenie kulturowe, red. T. Kostkiewiczowa i A. Roćko, Warszawa 2005, s. 357-366

- Projekt założenia ogrodowego nad Szeszupą – domniemane dzieło Stanisława Zawadzkiego, „Biuletyn Historii Sztuki” 68: 2006, nr 3-4, s. 415-427
- „Wielcy Mistrzowie” – pojęcie oraz jego odniesienia do pism o sztuce Stanisława Kostki Potockiego, [w:] Sława i zapomnienie. Materiały konferencji naukowej w Instytucie Sztuki PAN, 1-3 XII 2004, red. M. Omilanowska i D. Konstantynów, Warszawa 2008
- Malarz Jan Mirosław Peske (1870-1949), artysta pogranicza kultur, „Studii Mystectvoznavči, Instytut Sztuki, Folklorystyki i Etnologii”, Kijów 2008, s. 101-106
- Ogród angielski (English landscape garden) w Warszawie i okolicach w 2. poł. XVIII w. i jego wzory, [w:] Kultura artystyczna Warszawy XVII-XXI, red. Z. Michalczyk, A. Pieńkos, M. Wardzyński, Warszawa 2010, s. 193-202
- Wczesna twórczość Jana Rustema – ucznia Jana Piotra Norblina, [w:] Francusko-polskie relacje artystyczne w epoce nowożytnej, red. A. Pieńkos, A. Rosales Rodriguez, Warszawa 2010, s. 269-277
- Wileńska Galeria Obrazów Sławnych Polaków Józefa Bogusławskiego (1788?-1820), „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 73, 2011 nr 4, ss. 45 - 66
- Stanisław Kostka Potocki – literat Arkadyjczyk, znawca sztuki, architekt amator i jego rezydencje w dobrach wilanowskich, [w:] Działalność kulturowa Stanisława Kostki Potockiego. Seria: Studia Wilanowskie, XIX, 2012, s. 86-109
- Ogród w Warklanach – dzieło Michała Jana Borchy i architekta Vincenza de Mazottiego, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 74, 2012 nr ¾, s. 551-600
- Michał Jan Borch and his Residence In Varaklani. Genesis and Ideological Programme, “Makslas Vesture un Teoria (Art History and Theory. Journal of the Institute of the Art. History of the Latvian Academy of Arts”, 16, Riga 2013, s. 18-32
- Mokotów – ogród krajobrazowy Izabelli Lubomirskiej dedykowany Jean-Jacques Rousseau, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 75, 2013 nr 3, s. 437-485
- Projekt podziemnego ogrodu w pałacu Franciszka Ksawerego Branickiego w Warszawie, ok. 1773-1775 – dzieło Szymona Bogumiła Zuga, [w:] Curiosità – zjawiska osobliwe w sztuce, literaturze i obyczaju, red. Anna Sylwia Czyż, Janusz Nowiński, Warszawa 2013, s. 306-327

Opracowania edytorskie tekstów źródłowych

- [Stanisław Kostka Potocki] Lettre d'un etranger sur le Salon de 1787 (tłum. J. Guze), „Ikonotheka” 14: 2000, s. 221-235
- Przekład i opracowanie List P.[ana] De Non w odpowiedzi na „List Cudzoziemca o Salonie 1787”, „Ikonotheka” 15: 2002, s. 185-197

Ponadto ponad dwustu artykułów biograficznych malarzy, rysowników i architektów polskich i obcych, w słownikach polsko- i obcojęzycznych:

- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy, t. 4-9, 1985-2013 (m.in. Kotsis Aleksander, Krajewski Marcei, Lesser Antoni, Loeffler Leopold, Łuszczkiewicz Władysław, Masłowski Stanisław, Merwart Paweł, Noakowski Stanisław, Norwid Cyprian Kamil, Oleszczyński Antoni, Orda Napoleon, Peszka Józef, Pitschmann Józef oraz rody malarskie Pochwalskich, Raczyńskich, Reichanów i Richterów oraz Rustem Jan)
- Polski Słownik Biograficzny, t. 34-42, (1992-2004)

- Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 33-48, Roma 1987-1997



dr Tomasz Dziubecki – starszy wykładowca

Historia architektury, historia sztuki

Politechnika Białostocka, Wydział Architektury

Pracownia Historii Architektury i Konserwacji Zabytków

ul. Oskara Sosnowskiego 11, 15-893 Białystok

tel. 509417348

tdziubecki@poczta.onet.pl

Historyk sztuki, absolwent ATK (UKSW); temat pracy magisterskiej: „*Nauczanie Maryi przez św. Annę*” w malarstwie XVII i XVIII wieku w Polsce. *Studium ikonograficzne*, 1981; 1993 – doktorat nauk humanistycznych na ATK (UKSW) w Warszawie, wykładowca Wydziału Architektury Politechniki Białostocka od 1998 r.

Publikacje:

Książki:

- *Programy symboliczne i funkcje ceremonialne rezydencji magnackich. Puławy-Białystok-Radzyń Podlaski-Lubartów w latach 1730-1760*, wyd. Muzeum Pałac w Wilanowie, Warszawa 2010
- *Ikonografia Męki Chrystusa w nowożytnym malarstwie kościelnym w Polsce*, wyd. Neriton, Warszawa 1996

- M. Biernacka, T. Dziubecki, H. Graczyk, J. St. Pasierb, *Ikonografia nowożytnej sztuki kościelnej w Polsce. Nowy Testament*, t. I: *Maryja Matka Chrystusa*, red. J. St. Pasierb, wyd. ATK, Warszawa 1987 [rozdz. *Dzieciństwo Maryi*, s. 94-188]

Artykuły:

- *Włochy były, są, będą, ojczyzną malarzów* – Zarys poglądów estetycznych Adama Mickiewicza / „L'Italia fu, è e sarà la patria dei pittori”. *Profilo delle nozioni estetiche di Adam Mickiewicz*, w: *Iter Italicum. Sztuka i Historia / Arte e Storia*, red/a cura di M. Wrześniak, Warszawa 2011, s. 201-208
- *El simbolismo mitológico de las residencias de los magnates en la Polonia de los años 1670-1760*, w: *Actas del Congreso Internacional del barroco español e iberoamericano y su contexto europeo*, Varsovia, 21-25 de septiembre de 2009, red. K. Sabik, Warszawa 2010, s. 345-355
- „*Męka Pańska w ikonografii*”, w: *Encyklopedia Katolicka*, tom XII, Lublin 2008, szp. 723-726
- *Dzieje pewnego daru. Przyczynek do problemu roli sztuki kościelnej jako narzędzia polityki*, w: *Trwać oznacza ocalić dobro i piękno. Pamięci Księdza Janusza St. Pasierba w 15. rocznicę śmierci*, Pelplin 2008, s. 300-304
- *Wilanowski Pałac Słońca. Niektóre elementy jego struktury symbolicznej*, w: *Wielkie dzieła – wielkie interpretacje. Materiały LV ogólnopolskiej sesji naukowej SHS Warszawa 17-17 listopada 2006*, red. M. Poprzęcka, Warszawa 2007, s. 93-100
- *Between image and icon: the Passion in Polish Art of the Seventeenth and Eighteenth Centuries* w: *Borders in Art. Revisiting Kunstgeographie*, red. K. Murawska-Muthesius, Norwich-Warsaw 2000, s. 155-160
- *Wpływ rycin z kręgu P.P. Rubensa na potrydencką ikonografię Ostatniej Wieczerzy w Polsce*, „*Studia Theologica Varsoviensia*”, t. 27, 1989, nr 2, s. 149-157