

A SON AMI
DOLOBOWSKI.

Morceau de Salon
en Style de Mazurek

POUR
Violon

avec Accompagnement de Piano

composé
par
Apollinary de Kontski.

Oeuv. 4.

Pr. M. 2. —

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Leipzig, chez Fr. Kistner.
Londres, chez D. D. Ewer & Co.

Droit d'exécution réservé.

VIOLINO.

ANDANTINO.

Apoll. de Kontski Op. 4.

MAZURKA.

11



ANDANTE ESPRESSIVO.



CON ANIMA e più mosso.



VIOLINO .

Violino musical score, first system (measures 1-12). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (**f**) dynamic. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The dynamic **f** is repeated at the start of measures 9, 10, 11, and 12.

CON MELANCOLIA .

Violino musical score, second system (measures 13-24). The music continues in G major and 2/4 time. The first staff (measures 13-16) begins with a piano (**p**) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 1, 2) and a slur. The second staff (measures 17-20) includes a slur and the marking "2da". The third staff (measures 21-24) includes a forte (**f**) dynamic and a slur. The fourth staff (measures 25-28) includes a piano (**p**) dynamic and a slur. The fifth staff (measures 29-32) includes a piano (**p**) dynamic and a slur. The sixth staff (measures 33-36) includes a piano (**p**) dynamic and a slur. The seventh staff (measures 37-40) includes a piano (**p**) dynamic and a slur. The eighth staff (measures 41-44) includes a piano (**p**) dynamic and a slur. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The dynamic **p** is repeated at the start of measures 13, 25, 29, 33, 37, and 41. The dynamic **f** is repeated at the start of measure 21.

VIOLINO.

strenu -

geu - do.

all.

Tempo.

morendo.

CON ANIMA e più mosso.

strenu -

VIOLINO.



Violino musical score, first system. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic marking. The first staff contains a series of rapid sixteenth-note passages with many accents. The second staff continues this pattern. The third staff features a more complex texture with some triplets and a final measure ending with a double bar line.

ANDANTE ESPRESSIVO.



Violino musical score, second system. The tempo and mood change to Andante Espressivo. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic marking. The first staff shows a slower, more expressive melody with some triplets. The second staff continues the melody with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The third staff features a series of chords and a final measure ending with a double bar line.

CODA.



Violino musical score, third system. The section is marked Coda. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic marking. The first staff shows a series of chords and a final measure ending with a double bar line. The second staff continues the melody with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The third staff features a series of chords and a final measure ending with a double bar line.

VIOLINO.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven staves. The music is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#) on the treble clef. The notation is highly complex, featuring dense rhythmic patterns, often with multiple beamed notes and slurs. Dynamic markings are prominent, including 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). Various musical symbols are used throughout, such as slurs, accents, and repeat signs. The piece concludes with a final cadence on the seventh staff, marked with a double bar line and a repeat sign.

FINE.

MUSIK FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

Auer, L. <i>Op. 5. Rhapsodie hongroise</i> . . . 2.— Bach, J. S. <i>2 Präludien aus dem wohltemperierten Klavier (Bischoff)</i> . 1.50 <i>Heft I M. 2.50, Heft II</i> . . . 2.— <i>Aus den Sonaten für Violine allein (Molière)</i> . . . <i>Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. Gm.</i> . . . 2.— <i>Heft II. Bourée und Double aus Sonate II. Hm</i> . . . 1.25 <i>Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. Am</i> . . . 2.50 <i>Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. C</i> . . . 2.75 <i>Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. E</i> . . . 1.— Banck, C. <i>Op. 73. 6 Charakterstücke.</i> <i>Heft I, II</i> . . . je 2.— <i>Op. 77. Lyrische Stücke.</i> <i>Nr. 1. Notturmo</i> . . . 1.— <i>Nr. 2. Arietta</i> . . . 1.— <i>Nr. 3. Barkarole</i> . . . —.75 <i>Nr. 4. Romanze</i> . . . 1.— <i>Nr. 5. Burleske</i> . . . 1.50 Besekirsky, G. <i>Op. 3. Konzert. A</i> . . . 5.50 <i>Op. 9. Rêverie</i> . . . 1.— <i>Op. 10. Morceau caractéristique</i> . 2.— Bödecker, L. <i>Op. 22. Sonate. Fm</i> . . . 4.50 Borgström, H. <i>Op. 12. Romanze. E</i> . . . 2.50 Bossi, M. E. <i>Op. 117. Sonate Nr. 2. C</i> . . . 7.50 Brambach, C. J. <i>Op. 74. Sonate. Am</i> . . . 7.50 Brauer, M. <i>Op. 12. 2 Vortragstücke.</i> <i>Nr. 1. Gondoliera</i> . . . 1.50 <i>Nr. 2. Rondino</i> . . . 1.50 Bron, Ed. <i>Op. 8. Romanze</i> . . . 2.— Centola, E. <i>Op. 27. Minuetto</i> . . . 1.50 <i>Op. 32. Suite napolitaine.</i> <i>Nr. 1. Serenata</i> . . . 1.50 <i>Nr. 2. Canzone</i> . . . 1.50 <i>Nr. 3. Tarantella</i> . . . 2.50 Chopin, Fr. <i>Op. 7 Nr. 1. Mazurka (Taborsky)</i> . 1.25 <i>Op. 5 Mazurken aus Op. 6 und 7 (Rentsch)</i> . . . 2.50 <i>Op. 9 Nr. 2. Notturmo (Wilhelm)</i> . 1.— <i>2 Nottornos aus Op. 9 (Lipinski)</i> . 1.50 <i>Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11 (Wilhelm)</i> . . . 2.— Corelli, A. <i>Sonate für Violine und Baß (Dessoff, bezeichnet mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger) D</i> . . . 3.— David, F. <i>Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“</i> . 1.50 <i>Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. D</i> . . 3.50 <i>Op. 14. Konzert Nr. 2. D</i> . . . 5.— <i>Op. 17. Konzert Nr. 3. A</i> . . . 5.50 <i>Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. A</i> . . . 3.— <i>Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je</i> . 3.50 <i>Op. 22. Konzert-Polonoise. E</i> . . 4.— <i>Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke.</i> <i>Band I, II</i> . . . je 1.50 <i>Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke.</i> <i>Komplet</i> . . . 14.— <i>Heft I—IV</i> . . . je 4.— <i>Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.</i> <i>Op. 46. Heft I (Nr. 1—6)</i> . . . 5.— <i>Op. 47. Heft II (Nr. 7—12)</i> . . . 4.50 <i>Op. 48. Heft III (Nr. 13—18)</i> . . 6.— <i>Op. 49. Heft IV (Nr. 19—24)</i> . . 4.— <i>Op. 50. Heft V (Nr. 25—30)</i> . . 6.50 Davidoff, Ch. <i>Op. 23. Romanze sans Paroles. (Auer)</i> . . . 1.50 Dayas, W. H. <i>Op. 11. Sonate. D</i> . . . 9.— Draeske, F. <i>Op. 38. Sonate. B</i> . . . 7.50 Ernst, H. W. <i>Op. 18. Le Carnaval de Venise</i> . 1.—	Fuchs, R. <i>Op. 9. Serenade. D (Stocker)</i> . 5.— <i>Op. 20. Sonate Nr. 1. Fism</i> . . 6.— <i>Op. 33. Sonate Nr. 2. D</i> . . . 5.— <i>Op. 68. Sonate Nr. 3. Dm</i> . . . 7.50 Gade, Niels W. <i>Op. 5. Symphonie Nr. 1. Cm. (Hermann)</i> . . . 7.50 <i>Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann)</i> . . . 3.— <i>Op. 19. Aquarellen (Schweinsberg)</i> . . . netto 3.— <i>Op. 20. Symphonie Nr. 4. B. (Hermann)</i> . . . 6.50 <i>Op. 36. Der Kinder Christabend (Hofmann)</i> . . . 2.— <i>Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann)</i> . . . 2.50 <i>Op. 43. Phantasiestücke</i> . . . 4.— Goetz, H. <i>Op. 22. Konzert in einem Satz. G</i> . 4.— Goud, R. <i>Op. 18. Romantische Suite</i> . . . 6.— <i>Einzel:</i> <i>Nr. 1. Ballade</i> . . . 2.— <i>Nr. 2. Romanze</i> . . . 1.50 <i>Nr. 3. Scherzo</i> . . . 1.50 <i>Nr. 4. Intermezzo</i> . . . 1.50 <i>Nr. 5. Finale</i> . . . 2.— Gouvy, Th. <i>Schwedischer Tanz aus dem Oktett, Op. 71 (Horn)</i> . . . 2.— Hartmann, J. P. E. <i>Op. 66. Suite. A</i> . . . 4.— Hartmann von An der Lan Hochbrunn. <i>Romanze</i> . . . 1.50 Haydn, J. <i>4 Adagios (Banck und Lauterbach)</i> . . . 2.50 Heller, St., et Ernst, H. W. <i>Pensées fugitives. 12 Duos.</i> <i>Band I (Nr. 1—6)</i> . . . 3.— <i>Band II (Nr. 7—12)</i> . . . 3.— Hering, C. <i>Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied usw., instruktiv bearbeitet.</i> <i>Heft I, IV</i> . . . je 2.— <i>Heft II, III</i> . . . je 1.75 Hetzl, M. <i>Op. 12. Berceuse</i> . . . 1.— Hofmann, R. <i>Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Präludien.</i> <i>Nr. 1—10</i> . . . je 1.— <i>Op. 64. Suite in leichtem, instruktivem Stile</i> . . . 3.— Hubay, J. <i>Op. 83. Scènes de la Csárda. (Nr. 12. Píczí tubicám)</i> . . 4.— Hubbard, J. M. <i>Op. 147. Introduction und Romanze</i> . . . 2.— <i>Op. 150. Romanze</i> . . . 1.50 Huber, H. <i>Op. 112. Sonate Nr. 5. E</i> . . . 6.— <i>Op. 119. Sonata graziosa Nr. 7. G</i> . 7.50 Jadassohn, S. <i>Op. 69. Kavatine</i> . . . 1.50 Jensen, A. <i>Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck)</i> <i>Heft I M. 3.50, Heft II</i> . . . 4.50 Joachim, J. <i>Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso</i> . . . 3.50 Klamroth, Ch. <i>Romanze</i> . . . 1.50 Kleinecke, W. <i>Op. 24. Albumblatt</i> . . . 1.50 Klengel, P. <i>Op. 31 Nr. 5. Andante patetico</i> . 1.— Kontski, A. de. <i>Op. 3. La Cascade. Caprice</i> . . 2.— <i>Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek</i> . . . 2.— <i>Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale</i> . 2.— <i>Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade</i> . . . 3.— <i>Op. 15. Tristesse et Gaîté. Fantaisie-Mazurka</i> . . . 3.— <i>Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“</i> . . . 5.— <i>Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew</i> . . . 2.50	Kretschmer, E. <i>Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann)</i> . . . 1.50 Kreuz, E. <i>Op. 47. Russische Tänze</i> . . . 4.— <i>Op. 48. Norwegische Tänze</i> . . 4.— Kücken, Fr. <i>Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann.)</i> <i>Nr. 1. Neapolitanisch</i> . . . 1.25 <i>Nr. 2. Wo still ein Herz</i> . . . 1.— <i>Nr. 3. Du schöne Maid</i> . . . —.75 <i>Nr. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl</i> . . . 1.25 <i>Nr. 5. Die Träne</i> . . . 1.— <i>Nr. 6. Das Sternlein</i> . . . 1.— <i>Nr. 7. Der kleine Rekrut</i> . . . 1.— <i>Nr. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint</i> . . . 1.25 <i>Nr. 9. Puppenweiden</i> . . . 1.25 <i>Nr. 10. Der mutige Reitersmann</i> . . . —.75 Liszt, Fr. <i>3 Marche de Rakoczy (Rentsch)</i> . 1.50 Lotto, I. <i>Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe (Hofmann)</i> . 3.— <i>Op. 2. Morceau de Concert</i> . . 3.50 <i>Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles. (Hofmann)</i> . . . 3.50 Lully, J. B. <i>Gavotte. Dm. (Kleinmichel)</i> . . . 75 Martucci, G. <i>Op. 67. 3 Stücke.</i> <i>Nr. 1. Andantino con moto</i> . 1.50 <i>Nr. 2. Allegretto</i> . . . 1.50 <i>Nr. 3. Allegro passionato</i> . . . 1.50 Mikuli, C. <i>Op. 26. Grand Duo. A</i> . . . 6.— Moffat, A. <i>12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Baß bearbeitet und mit Vortragseigenen versehen.</i> <i>Nr. 1. Adagio und Gavotta, von J. E. Galtier</i> . 1.— <i>Nr. 2. Sarabanda, von R. Valentine</i> . . . 1.— <i>Nr. 3. Corrente, von J. B. Senallé</i> . . . 1.— <i>Nr. 4. Adagio, von G. Pugnani</i> . . . 1.— <i>Nr. 5. Giga, von J. Chr. Schickhard</i> . . . 1.— <i>Nr. 6. Hornpipe Englese u. Air, von W. Defesch</i> . 1.— <i>Nr. 7. Allemanda, von G. Melande</i> . . . 1.— <i>Nr. 8. Largo romantico, von F. M. Veracini</i> . . . 1.— <i>Nr. 9. Ambourin, von L. Aubert</i> . . . 1.— <i>Nr. 10. Amorosa, von Fr. Geminiani</i> . . . 1.— <i>Nr. 11. Giga, von Fr. Francœur</i> . . . 1.— <i>Nr. 12. Largo amoroso, von J. A. Birkenstock</i> . . 1.— Molique, B. <i>Op. 36. 6 Melodien.</i> <i>Heft I, II</i> . . . je 2.50 Moscheles, I. <i>Op. 121. Sonate. F. (David)</i> . 7.50 Müller, H. <i>Op. 12. Spinnerlied</i> . . . 2.— Nachèz, T. <i>Op. 22. Rhapsodie suédoise</i> . . 4.— <i>Op. 25. Rhapsodie hongroise</i> . . 4.— Niemann, R. <i>Op. 46. Phantasiestück</i> . . . 1.50 <i>Op. 47. Romanze</i> . . . 1.50 <i>Op. 48. Menuett</i> . . . 1.50 Norman, L. <i>Op. 3. Sonate. F</i> . . . 4.50 Paganini, N. <i>Variationen di bravura (Hofmann)</i> . . . 1.50 Palaschko, Joh. <i>Op. 26. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position.</i> <i>Nr. 1. Melodie</i> . . . 1.— <i>Nr. 2. Capriccioso</i> . . . 1.50 <i>Nr. 3. Orientalischer Tanz</i> . . 1.— <i>Nr. 4. Serenade</i> . . . 1.— <i>Nr. 5. Scherzo</i> . . . 1.50 <i>Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke.</i> <i>Nr. 1. Rondo scherzoso</i> . . . 1.50 <i>Nr. 2. Souvenir</i> . . . 1.50 <i>Nr. 3. Tourbillon</i> . . . 1.50 <i>Nr. 4. Intermezzo</i> . . . 1.50 <i>Nr. 5. Rokoko</i> . . . 1.50	Palaschko, Joh. <i>Op. 38. Melodienreihe. 8 leichte Stücke. (1. Position.)</i> <i>Nr. 1. Kanzonetta</i> . . . 1.50 <i>Nr. 2. Menuett</i> . . . 1.50 <i>Nr. 3. Erzählung</i> . . . 1.50 <i>Nr. 4. Gavotte</i> . . . 1.50 <i>Nr. 5. Reigen</i> . . . 1.50 <i>Nr. 6. Ständchen</i> . . . 1.50 <i>Nr. 7. Bauertanz</i> . . . 1.50 <i>Nr. 8. Scherzino</i> . . . 1.50 <i>Op. 42. Skizzen. 4 Stücke.</i> <i>Nr. 1. Rondo grazioso</i> . . . 1.50 <i>Nr. 2. Notturmo</i> . . . 1.50 <i>Nr. 3. Odaliskentanz</i> . . . 1.50 <i>Nr. 4. Capriccio</i> . . . 1.50 Panofka, H. <i>Op. 20. Ballade. Em</i> . . . 1.25 Pantillon, G. <i>Op. 17. Feuilles d'Album. 2 Morceaux très faciles.</i> <i>Nr. 1. Canzonetta</i> . . . 1.50 <i>Nr. 2. Souvenir de Campagne</i> . 1.50 <i>Op. 19. Aquarelle</i> . . . 1.50 <i>Op. 21. Pièces lyriques.</i> <i>Nr. 1. Prière</i> . . . 1.— <i>Nr. 2. Menuet</i> . . . 1.— <i>Nr. 3. Mélodie sans paroles</i> . 1.— <i>Nr. 4. Madrigal</i> . . . 1.— <i>Nr. 5. Canzona</i> . . . 1.— <i>Nr. 6. Chant des Abeilles</i> . . . 1.— <i>Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles.</i> <i>Nr. 1. Moderato et grazioso</i> . 1.— <i>Nr. 2. Tempo di Menuetto</i> . 1.— <i>Nr. 3. Allegretto</i> . . . 1.— <i>Nr. 4. Tempo giusto</i> . . . 1.— <i>Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).</i> <i>Nr. 1. Souvenir</i> . . . 1.— <i>Nr. 2. Mélodie</i> . . . 1.— <i>Nr. 3. Hymne pastoral</i> . . . 1.— <i>Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques.</i> <i>Série I, Op. 33. Nr. 1, 2 je</i> . 1.— <i>Série II, Op. 34. Nr. 1, 2 je</i> . 1.— <i>Série III, Op. 35. Nr. 1, 2 je</i> . 1.— <i>Op. 36. Pièces lyriques.</i> <i>Nr. 1. Allegretto</i> . . . 1.— <i>Nr. 2. Chanson villageoise</i> . 1.— <i>Nr. 3. Intermède</i> . . . 1.— <i>Nr. 4. Rondinello</i> . . . 1.— <i>Nr. 5. Lied</i> . . . 1.— <i>Op. 37. 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.</i> <i>Série I, Op. 37. Nr. 1, 2 je</i> . 1.— <i>Série II, Op. 38. Nr. 1, 2 je</i> . 1.— <i>Op. 42, 43. Mélodies slaves.</i> <i>Nr. 1. Piosnka Smgna</i> . . . 1.— <i>Nr. 2. Jadwiga</i> . . . 1.— <i>Nr. 3. Tańcy</i> . . . 1.— <i>Nr. 4. Elegya</i> . . . 1.— <i>Nr. 5. Melodya</i> . . . 1.— <i>Nr. 3. „Spiew“</i> . . . 1.— <i>Op. 44. 4 Chansons.</i> <i>Nr. 1. Sérénade</i> . . . 1.— <i>Nr. 2. Aubade</i> . . . 1.— <i>Nr. 3. Insouciance</i> . . . 1.— <i>Nr. 4. Gaîté</i> . . . 1.— <i>Op. 45. Pièces lyriques.</i> <i>Nr. 1. Dans rustique</i> . . . 1.— <i>Nr. 2. Campagnarde</i> . . . 1.— Parlow, E. <i>Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden.</i> <i>Nr. 1. G</i> . . . 1.50 <i>Nr. 2. F</i> . . . 1.50 Petri, H. <i>Op. 1. 6 kleine Stücke.</i> <i>Heft I M. 3.—, Heft II</i> . . . 3.50 <i>Op. 2 Nr. 1. Albumblatt</i> . . . 1.50 <i>Nr. 2. Barkarole</i> . . . 1.50 Porter, C. H. <i>Op. 1. Sonate. G</i> . . . 6.— Raff, J. <i>Op. 85. 6 Morceaux. Complet</i> . 6.50 <i>Séparément:</i> <i>Nr. 1. Marcia</i> . . . 2.— <i>Nr. 2. Pastorale</i> . . . 1.50 <i>Nr. 3. Cavatine</i> . . . 1.50 <i>Nr. 4. Scherzino</i> . . . 2.— <i>Nr. 5. Canzona</i> . . . 1.50 <i>Nr. 6. Tarantella</i> . . . 2.— <i>Op. 85 Nr. 3. Kavatine (Singer)</i> . 1.50 Reinecke, C. <i>Op. 122a. 10 leichte Stückchen</i> . 4.— <i>Op. 153. Suite. E</i> . . . 4.— <i>Op. 174a. 10 leichte Stückchen</i> . 4.— Reinhold, H. <i>Op. 24. Sonate. G</i> . . . 8.— <i>Op. 31. Serenade Nr. 2. Cm</i> . . 3.— Rheinberger, J. <i>Op. 105. Sonate Nr. 2. Em</i> . . . 6.— Rossi, M. <i>Op. 2. 2 Morceaux de Salon</i> . . 2.— <i>Op. 3. 2 Morceaux de Salon</i> . . 2.— Rückauf, A. <i>Op. 7. Sonate. Fm</i> . . . 6.—	Saphir, Ch. <i>Op. 5. Chanson d'Amour</i> . . . 1.50 Sauret, E. <i>Op. 32. Rhapsodie russe</i> . . . 3.50 <i>Op. 57. Introduction et Valse de Concert</i> . . . 4.— Schradieck, H. <i>Op. 10. 2 Konzert-Etuden.</i> <i>Nr. 1. Die Biene</i> . . . 1.50 <i>Nr. 2. Mückentanz</i> . . . 1.50 Schröder, H. <i>Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken.</i> <i>Nr. 1. G</i> . . . 1.50 <i>Nr. 2. F</i> . . . 2.— <i>Nr. 3. A</i> . . . 2.50 <i>Nr. 4. C</i> . . . 3.50 Schumacher, R. <i>Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite)</i> . . . 2.— Schumann, R. <i>Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann.)</i> <i>Heft I, C, II, III, IV</i> . . . je 3.— <i>Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale (Hermann)</i> . . . 5.50 <i>Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann.)</i> <i>Heft I, II</i> . . . je 3.— Singer, Edm. <i>Op. 9. 3 Capricen</i> . . . 3.— <i>Op. 10. 3 Pièces de Salon.</i> <i>Nr. 1. Romance</i> . . . 1.50 <i>Nr. 2. Csárdás</i> . . . 2.— <i>Nr. 3. Air valaque</i> . . . 1.50 <i>Op. 21. Nocturne</i> . . . 2.— <i>Op. 23. 3 Capricen</i> . . . 4.— <i>Op. 24. Rhapsodie hongroise</i> . 3.50 <i>Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani“</i> . . . 3.50 <i>Scherzino</i> . . . 1.50 <i>La Capricciosa. Valse-Caprice</i> . 2.50 Sitt, H. <i>Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch.</i> <i>Nr. 1. Amoll. Nr. 2. Dmoll je</i> . 2.50 <i>Op. 67. 4 Stücke.</i> <i>Nr. 1. Impromptu</i> . . . 2.— <i>Nr. 2. Kanzonetta</i> . . . 1.50 <i>Nr. 3. Kavatine</i> . . . 2.— <i>Nr. 4. Mazurka</i> . . . 2.— Steinbruch, H. <i>Op. 5. Nr. 1. Elegie</i> . . . 1.20 <i>Nr. 2. Moto perpetuo</i> . . . 1.20 <i>Op. 11. Nr. 1. Impromptu</i> . . . 1.20 <i>Nr. 2. Barkarole</i> . . . 1.20 Strong, T. <i>Op. 12. Ein Märchen</i> . . . 2.50 <i>Op. 23. Romanze</i> . . . 2.— Struß, Fr. <i>Op. 4. Konzert. Am</i> . . . 7.— Tartini, G. <i>Le Trille du Diable. Gm. (Volkmann)</i> . . . 3.— Toms, Ch. J. <i>Op. 20. 6 Morceaux.</i> <i>Livre I M. 2.—, Livre II</i> . . . 3.— Vieuxtemps, H. <i>Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie</i> . . . 3.— <i>Op. 25. Grand Concerto. A</i> . . . 9.— Volkmann, R. <i>Op. 10. Chant du Troubadour</i> . 1.50 <i>Op. 11. Musikalisches Bilderbuch (R. Hofmann)</i> . . . 3.— <i>Op. 15. Allegretto capriccioso</i> . 1.50 Wickenhauser, R. <i>Op. 13. Sonate. Em</i> . . . 7.50 <i>Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert</i> . . 2.50 Wienlawski, H. <i>Op. 7. Capriccio-Valse</i> . . . 2.— <i>Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant</i> . . . 2.50 <i>Op. 11. Le Carnaval russe</i> . . 2.50 <i>Op. 12. 2 Mazourkas de Salon</i> . 2.50 <i>Op. 16. Scherzo-Tarentelle</i> . . 2.50 <i>Op. 17. Légende</i> . . . 2.— <i>Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“</i> . 5.— Wienlawski, Henri u. Joseph. <i>Op. 2. Allegretto de Sonate</i> . . 2.50 Winding, A. <i>Op. 19. 3 Phantasiestücke</i> . . . 5.— Wohlfahrt, M. <i>Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung.</i> <i>Heft I, II</i> . . . je 2.50 Wolff, G. <i>Op. 14. Novelletten.</i> <i>Heft I M. 4.—, Heft II</i> . . . 3.50
---	--	--	--	---